

新型コロナウイルス感染症が収束するまでの  
暫定的な試合・審判法運用の質問事項及び解説

全日本剣道連盟 試合・審判委員会

## 1 審判法の解釈について

この運用は、「剣道試合・審判規則、細則」の変更ではない。『剣道試合・審判・運営要領の手引き』P9、三「規則の解釈と運用」2「つば(鏑)競り合いについて」の文言の具現化が感染症予防に効果が大きいことから、解釈をより厳格化し規則の運用を行うものである。

## 2 質問事項

事項	解説
<b>(1) 境界線間際において試合者相互がつば競り合いから分かれる場合の運用</b>	
境界線間際におけるつば競り合いから分かれる場合の運用で、「試合者」「審判員」の留意点は？	試合者は場外に出てはならないが、主審は、試合者がつば競り合いの解消を目的に出そうになった場合は、ただちに「止め」をかけることが重要である。ただし、試合の運用上、やむを得ず場外に出てしまった場合は、合議の上、その時の状況により判断する。試合者は分かれる際、互いに場外へ出ないように調整し、意図的に相手を場外に出るように仕向けてはならない。主審はそれを適切に処置することが肝要である。その他、境界線間際での本運用を悪用するような不当行為は見逃さないこと。
<b>(2) 逆交差や竹刀を開いたり、下げたりして分かれた際の運用</b>	
逆交差や竹刀を開いたり、下げたりして分かれた際、審判員はどのように見極めたらよいか？	竹刀の「開き方」や「下げ方」の程度や頻度による。再三(2~3回程度)繰り返したり、意図的な行為ならば合議の上、目的と現象を見極めて反則を適用する。
<b>(3) 接近した状況での掛け声</b>	
接近した状況で掛け声を発する試合者に対して、審判員はどのように見極めたらよいか？	感染症予防の観点から飛沫防止に欠かせない事項である。無意識での掛け声と思われる場合は、主審は試合を中止し「指導」する。指導後も繰り返されるようであれば、合議の上、反則を適用する。
<b>(4) 反則内容の説明</b>	
反則と判定した場合、試合者にその説明は必要か？また、その際の留意点は？	反則内容について説明が必要と思われる場合は「合議」後に、規則第37条を適用し、理由を述べるができるものとする。その場合は試合者及び観衆にも理解できるようにジェスチャー等も交えながら明確に知らせる。

<b>(5) つば(鏢)競り合いの解消の際の見極めについて</b>	
つば(鏢)競り合いの解消の際に審判員が見極める上での留意点は？	<p>「つば(鏢)競り合い」の解消に至る時間はおよそ「一呼吸(※目安としておよそ3秒)」とし、双方が鏢と鏢で競り合う(押し合う)力を利用して一気に下がる。また、解消の際に一本先取された試合者が早く勝手に下がったり、逆に先取した試合者はなるべく時間を掛けて分かれるような場面が見受けられる。一般的に先取した方の選手を時間空費の反則にとる傾向が見受けられるが、目的と現象をよく見極めて総合的に判断する。</p> <p>※目安の根拠:成人安静時の1分間の呼吸数は約12回から20回とされていることを参考に「一呼吸≒およそ3秒」とした。</p>
<b>(6) 相互に分かれようとしている途中で技を出さない</b>	
相互に分かれようとしている途中で技を出した場合の対処方法やその運用の留意点は？	<p>「つば(鏢)競り合い」は鏢と鏢が競り合って最も緊迫した間合であるので、互いに気を抜かないことが重要である。ただし、「一呼吸(およそ3秒)」後、相互に「分かれようとしている途中で」技を出しても有効打突とはしない。明らかに「分かれようと見せかけて」技を出した場合は合議の上、反則を適用する。</p> <p>「相互に分かれようとしているとき」の技なのか「一呼吸(およそ3秒)」以内の引き技なのか微妙な事象が生じた場合は、合議の上、目的と現象を見極めて判断する。</p> <p>なお、「つば(鏢)競り合い」からの引き技を出す場合は「一呼吸(およそ3秒)」以内とする。</p>
分かれ際の引き技及び一呼吸後の引き技における有効打突の見極めは？	<p>分かれ際の引き技か一呼吸後の引き技かの見極めについては、試合を運営する主審の専決事項であるので、原則として副審は「合議」をかけることはできない。主審の裁量や適格な見極め及び審判員3人の意志の統一や連携が大切である。</p> <p>※主審は、一呼吸(およそ3秒)後は「止め」を宣告し反則を適用する。若しくは膠着した場合は「分かれ」をかける。「分かれ」をかける場合は正しい「つば(鏢)競り合い」を行っている事が前提である。基本的に膠着がみられる場面はごく限られているため「分かれ」の多発にならないようにする。また、安易に両者反則にしない。</p>

Fragen und Erklärungen zu den "Vorläufigen Shiai- und Shinpan-Regeln, die gelten, bis die Covid-19-Pandemie unter Kontrolle gebracht ist".

All Japan Kendo Federation, Shiai and Shinpan Committee

## 1. Auslegung der Shinpan Regeln

Dieser Vorgang ist keine Änderung der "Regeln für Kendo Shiai und Shinpan/ Nebenregeln für Kendo Shiai und Shinpan ("Regulations")" Seit der Einführung des Satzes "2 Über Tsubazeriai" in "III. Auslegung und Anwendung der Regeln" sehr wirksam bei der Verhinderung von Infektionskrankheiten ist, soll die Regel mit einer strengeren Auslegung der Regel umgesetzt werden.

## 2. Fragen und Erklärungen zu jedem Fall

Fall	Erläuterung
(1) Vorgang für die Fälle, in denen sich shiai-sha in der Nähe der Grenzlinie von selbst trennen.	
Welche Punkte sind bei „Shiai-sha“ und „Shinpan-in“ zu beachten, wenn man sich von tsubazeriai in der Nähe der Grenzlinie trennt?	Shiai-sha sollten nicht aus dem Shiaijo treten. Es ist wichtig, dass der Shushin sofort "Yame" ruft, wenn ein Shiai-sha im Begriff ist, die Grenzen zu überschreiten, um das Tsubazeriai zu lösen. Wenn jedoch ein Shiai-sha aufgrund unvermeidbarer Umstände, die auf die Ausführung des Shiai zurückzuführen sind, die Grenzen überschreitet, muss die Entscheidung vom Gogi unter Berücksichtigung der jeweiligen Situation getroffen werden. Shiai-sha sollten sich selbst koordinieren, um beim Trennen die Grenzen nicht zu überschreiten. Shiai-sha sollten den Gegner nicht absichtlich dazu bringen, aus dem Shiaijo zu gehen. Es ist wichtig, dass der Shushin angemessen damit umgeht. Übersehen Sie keine anderen unfairen Handlungen, die diese betriebliche Praxis in der Nähe der Begrenzungslinie missbrauchen könnten.
(2) Bedienung für die Fälle shiai-sha getrennt mit Öffnen oder Senken des kensen.	
Wie sollte shinpan-in die Fälle von Gyaku-kosa (umgekehrtes Kreuzen), Öffnen oder Senken des kensen beim Trennen bestimmen?	Es kommt auf den Grad und die Häufigkeit der Art und Weise an, wie das Shinai "geöffnet" und "gesenkt" wird. Wenn die Handlung zwei- oder dreimal wiederholt wird oder wenn sie absichtlich erfolgt, wendet shinpan-in hansoku nach gogi an, um den Zweck und das Phänomen zu bestimmen.
(3) Kakegoe / Kiai in unmittelbarer Nähe.	
Wie kann Shinpan-in feststellen, wann Shiai-sha in einer engen Situation schreit (Kakegoe/Kiai)?	This is vital for droplet prevention in terms of preventing infections. The <i>shinpan-in</i> stop the <i>shiai</i> and give "instruction" if the <i>kakegoe</i> seems to be unconscious. If it is repeated after the instruction, the <i>hansoku</i> will be applied after <i>gogi</i> .
(4) Explanation about <i>hansoku</i>	
If <i>hansoku</i> is applied, is an explanation required to the <i>shiai-sha</i> ? Any points to keep in mind when doing so?	If an explanation of <i>hansoku</i> is deemed necessary, Article 37 of the "Regulations" shall be applied after <i>gogi</i> and the explanation may be given. In such a case, it should be clearly explained with gestures and the like so that the <i>shiai-sha</i> and spectators can understand.

<p>(5) About the points to determine when <i>tsubazeriai</i> is resolved.</p>	
<p>What should <i>shinpan-in</i> keep in mind when determining when <i>tsubazeriai</i> is resolved?</p>	<p>The time taken to cease <i>tsubazeriai</i> should be approximately “one breath (about 3 seconds)”. When resolving <i>tsubazeriai</i>, both <i>shiai-sha</i> should push off utilizing the power generated from correct <i>tsubazeriai</i> with both <i>tsuba</i> pressed together to retreat in one movement. There are times when <i>shiai-sha</i> who has lost the first <i>ippon</i> moves back quickly on his own, or a player who has gained the <i>ippon</i> first takes as much time as possible to separate. In general, there is a tendency to treat the <i>shiai-sha</i> who takes the first <i>ippon</i> as a foul for wasting time, but a comprehensive judgment should be made based on a careful assessment of the objective and the phenomenon.</p> <p>※Rationale for the “one breath (about 3 seconds)” guideline: The resting respiratory rate of an adult is about 12 to 20 breaths per minute. Based on this, it is assumed that “one breath is about 3 seconds”.</p>
<p>(6) Do not strike while both <i>shiai-sha</i> are trying to separate.</p>	
<p>What is the best way to handle the situation when <i>waza</i> is performed in the middle of a mutual attempt to separate, and what are the operational points to keep in mind?</p>	<p><i>Tsubazeriai</i> represents the closest and tensest point between two opponents when they enter a close-quarters tussle with <i>tsuba</i> joined together, so it is important for both <i>shiai-sha</i> remain attentive. Strike while both <i>shiai-sha</i> are separating after “one breath (about 3 seconds)” of <i>tsubazeriai</i> will not be considered a <i>yuko-datotsu</i>. A <i>hansoku</i> will be applied by <i>gogi</i> when a <i>waza</i> is clearly "made to look like to separate."</p> <p>In case there is a subtle situation whether a <i>waza</i> is performed during a process of separation or within “one breath (about 3 seconds)” of contact, it is appropriate not to declare the striking <i>shiai-sha</i> a <i>hansoku</i> and not to award a <i>yuko-datotsu</i>. A judgment should be made by <i>gogi</i> based on an assessment of the objective and the phenomenon.</p> <p>The time from <i>tsubazeriai</i> to perform <i>waza</i> is within one breath. For more information on how to recognize the timing and opportunity for a <i>hiki-waza</i> from <i>tsubazeriai</i>, please refer to "Basics 4: Hiki-waza" in “Training Method for Fundamental Kendo Techniques with a <i>Bokuto</i>.”</p> <p>In principle, <i>fukushin</i> may not call “<i>gogi</i>” to determine whether a <i>hiki-waza</i>, which has been performed when separating from <i>tsubazeriai</i>, is within “one breath” or after as it falls under the exclusive authority of the <i>shushin</i>, who is tasked with conducting the <i>shiai</i>. It is vital that the <i>shushin</i> uses their discretion to make an appropriate decision and that the three <i>shinpan-in</i> have unity of purpose and cooperation.</p> <p>※ <i>Shushin</i> shall call “<i>yame</i>” after one breath (about 3 seconds) and award <i>hansoku</i>, or call “<i>wakare</i>” in case <i>tsubazeriai</i> has come to a stalemate. Calling “<i>wakare</i>” is only for when both <i>shiai-sha</i> are in the proper <i>tsubazeriai</i> position. Basically, there are only a limited number of situations in which a stalemated <i>tsubazeriai</i> can be observed, so avoid frequent “<i>wakare</i>” calls. In addition, both <i>shiai-sha</i> should not be easily given <i>hansoku</i>.</p>
<p>How should <i>shinpan-in</i> determine if the <i>hiki-waza</i> is a <i>yuko-datotsu</i> when separating from <i>tsubazeriai</i>, especially if it is after “one breath”?</p>	